**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**Г. ОМСКА « ГИМНАЗИЯ № 159»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:на методическом советепротокол № 32от 28.08.2020г.  | Согласовано:на педагогическом советепротокол № 210от 28.08.2020г. | Утверждено:Директор гимназии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.ШеферПриказ №168 от 31.08.2020г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТР МОДЫ «ИМИДЖ»**

**Составлена на основе ФГОС НОО,ООП НОО**

**БОУ г.Омска «Гимназия №159»**

**Утвержденный 21.11.2019г, приказ №246**

**для обучающихся 9 -15 лет**

**срок реализации: 3 года**

|  |
| --- |
| Проценко Елена НиколаевнаУчитель технологииВысшая квалификационная категорияПочетный работник общего образованияОмск-2020г. |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Театр моды «Имидж» |
| **Направленность** | Общекультурное |
| **Составитель программы** | Проценко Елена Николаевна – учитель технологии |
|  |  |
| **Название учреждения** | Бюджетное общеобразовательное учреждение г Омска « Гимназия № 159» |
| **Адрес учреждения** | Г Омск, ул. Барнаульская , дом №134 |
| **Целевая группа**  | Наполняемость: 1 год обучения – 15 чел.; 2 год – 8 чел.; 3 год – 8 чел. Возраст – 9-15 лет  |
| **Цель программы**  | Создание благоприятных условий, необходимых для полноценного развития творческих способностей, самореализации и самоопределения личности ребенка в современном мире  |
| **Задачи программы**  | 1. сформировать у обучающихся знания и первоначальные навыки швейного мастерства;
2. проделать путь от создания простейшей мягкой игрушки до сложного швейного изделия и создания коллекции одежды;
3. развить у обучающихся конструктивное мышление, фантазию, художественный и эстетический вкус;
4. привить навыки по сценическому дефиле и по созданию образа модели;
5. подготовить к трудовой деятельности по одной из следующих профессий: портной, закройщик, художник-модельер, вышивальщица, демонстратор одежды и т.д.
 |
| **Ожидаемые результаты**  | * Участие в конкурсах различного уровня декоративно-прикладного творчества.
* Участие в конкурсах театров мод различного уровня.
 |
| **Кадровое обеспечение** | Учитель технологии  |
| **Сроки реализации**  | 3 года  |
| **Режим занятий**  | 2 раза в неделю, 1 занятие: 4 по 40 минут  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I | Пояснительная записка……………………………………………………. | 4 |
| 1.1. | Планируемые результаты…………………………………………………… | 5 |
| 1.2. | Система отслеживания и оценивания результатов………………………. | 6 |
| II | Учебно-тематический план………………………………………………... | 8 |
| III | Содержание изучаемого курса…………………………………………….. | 20 |
| IV | Методическое обеспечение реализации программы…………… | 24 |
| V | Требования к условиям реализации программы…………………………. | 25 |
| VI | Список литературы………………………………………………………… | 27 |
|  |  |
|  |  |

1. **Пояснительная записка**

Потребность в разработке и апробации программы театра моды «Имидж» возникла как следствие наработок, ранее существующего кружка «Моделирование одежды», накопленным опытом педагога и юных мастериц, желанием идти в ногу со временем, создавая новое, неповторимое и интересное области декоративно-прикладного творчества и изготовлении швейных изделий.

Для успешной реализации данной программы важно выделить следующие принципы:

* принцип доступности (соответствие изучаемого возрастным и индивидуальным способностям детей);
* принцип системности и последовательности (новая тема базируется на ранее изученном материале);
* принцип активности и сознательного отношения воспитанников к учебному процессу (заинтересованность в получении новых знаний);
* принцип корректировки и совершенствования программы в процессе обучения.

Вариативный характер программы дает возможность корректировать учебный процесс с учетом интересов и индивидуальных особенностей детей.

Набор в творческое объединение осуществляется по желанию ребенка и родителей и комплектуется в группы с учетом возрастных особенностей.

Педагог ведет журнал посещаемости, работает по учебно-тематическому плану, проводит воспитательную работу с детьми, сотрудничает с учителями школ и родителями обучающихся.

Занятия проводятся в группах по восемь-пятнадцать человек два раза в неделю по три часа. Продолжительность занятий сорок пять минут с перерывом десять минут. Для снижения нагрузки умственного перенапряжения включены периоды релаксации соответствующим музыкальным сопровождением.

В план работы могут вноситься изменения или дополнения в зависимости от условий и возможностей учебного процесса.

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков швейного мастерства в театре моды «Имидж» соприкасается с предметом «Технология» общеобразовательной школы, но не ограничивается изготовлением игольниц, прихваток и фартуков, а включает в себя более увлекательный процесс изготовления сложных швейных изделий отвечающим требованиям последней моды. Обучение состоит из теоретических и практических занятий и выстраивается в цепочку, по принципу от простого к сложному.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с основами технологии изготовления швейных изделий, мягкой игрушки, технологии выполнения вышивки, конструирования и моделирования одежды, дизайн и декоративное оформление швейных изделий, применяемыми инструментами и оборудованием, с принципом действия и устройством основных узлов бытовой швейной машины с электроприводом.

Полученные теоретические знания применяются в процессе практического обучения, в том числе во время вводного, текущего и заключительного инструктажа. При выполнении упражнений, изученных теоретически, обучающиеся усваивают приемы эксплуатации и обслуживания оборудования. Первостепенное значение отводится инструктажам и требованиям организации рабочего места и безопасности труда.

Лабораторно-практические работы способствуют усвоению теоретического материала и активизации познавательной деятельности обучающихся. На теоретических и практических занятиях обучающиеся включаются в творческую деятельность, содержанием которой может быть задумка и планирование работы, разработка идей и технологического процесса швейных изделий. Уровень погружения в творческую деятельность зависит от года обучения и возрастного состава групп. Так, первый год обучающиеся знакомятся с первоначальными навыками шитья, вышивания и т.д., а последующие года применяют полученные знания и умения в создании коллекции одежды и дефиле на сцене. Т.е. дети в процессе теоретического обучения и практической работы: от эскиза до готового изделия, знакомятся со спецификой работы художника-модельера, конструктора и технолога швейных изделий, а при показе своих моделей и с профессией демонстратора одежды. Кроме того, параллельно проходят занятия по развитию и постановке сценического шага, созданию индивидуального стиля и дефиле на сцене или подиуме. Все эти наработки помогут в будущем определится с выбором профессиональной деятельности обучающегося.

Данная программа несет художественное направление. Рассчитана на три года обучения детей школьного возраста с учетом специфики и возможности материальной базы гимназии.

Цель: создание благоприятных условий, необходимых для полноценного развития творческих способностей, самореализации и самоопределения личности ребенка в современном мире.

Задачи:

* сформировать у обучающихся знания и первоначальные навыки швейного мастерства;
* проделать путь от создания простейшей мягкой игрушки до сложного швейного изделия и создания коллекции одежды;
* развить у обучающихся конструктивное мышление, фантазию, художественный и эстетический вкус;
* привить навыки по сценическому дефиле и по созданию образа модели;
* подготовить к трудовой деятельности по одной из следующих профессий: портной, закройщик, художник-модельер, вышивальщица, демонстратор одежды и т.д.

По программе обучающиеся приобретают навыки работы с тканью, составлением выкройки, моделированием, технологией изготовления швейных изделий, работой над коллекцией одежды и ее показом.

* 1. **Ожидаемые результаты**

В результате первого года обучения обучающиеся

*знают:*

* общие сведения об одежде и моде;
* инструменты и приспособления для ручных швейных работ;
* терминологию ручных работ;
* правила техники безопасности при выполнении ручных работ и влажно-тепловой обработке;
* названия ручных швов и область их применения;
* основы цветоведения;
* технологию изготовления тряпичной куклы;
* технологию кроя, пошива и оформления мягкой игрушки;
* технологию вышивки шелковыми лентами, бисером, стеклярусом и т.д.

*умеют:*

* пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных швейных работ;
* выполнять ручные швы;
* изготавливать петли;
* пришивать пуговицы, крючки и кнопки (фурнитура);
* пользоваться утюгом;
* по назначению применять ручные швы;
* читать схемы и чертежи;
* правильно выполнять приемы вышивки шелковыми лентами, бисером, стеклярусом и т.д.;
* осуществлять самоанализ и самоконтроль труда;
* работать с учебной литературой.

В результате второго года обучения обучающиеся

*знают:*

* организационные требования к работе;
* правила техники безопасности при выполнении машинных работ и влажно-тепловой обработке;
* краткие сведения о швейных машинах;
* правила эксплуатации швейных машин;
* терминологию машинных швейных работ;
* названия машинных швов и технологию их изготовления;
* пропорции фигуры человека;
* технику «грации» (постановку сценического шага и походки)

*умеют:*

* организовывать свою работу;
* производить техническое обслуживание швейной машины;
* выполнять машинные швы;
* обрабатывать отдельные детали и узлы швейных изделий;
* рисовать пропорциональную фигуру человека;
* работать над постановкой корпуса и сценического шага.

В результате третьего года обучения обучающиеся

*знают:*

* основы материаловедения;
* основные композиции в одежде;
* основные мерки и правила обмера фигуры человека;
* основы конструирования и моделирования поясных и плечевых швейных изделий;
* историю создания костюма;
* постановку сценического шага и походки

*умеют:*

* разбираться в композиционных решениях одежды;
* измерять фигуру человека и правильно распределять прибавки на свободное облегание;
* выполнять расчеты для построения чертежей поясных и плечевых изделий;
* планировать, организовывать и выполнять работу;
* оценивать результаты своего труда.
	1. **Планируемые результаты**

В результате реализации программы у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия:

**Личностные:**

- способность ребёнка к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта;

- совокупность действий самообучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений и организацию этого процесса - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;

 - проявление дисциплинированности, трудолюбие, упорства в достижении своих целей;

 - способность к самооценке своих действий, поступков;

- осознание, понимание культуры, красоты и ценностей декоративно-прикладного творчества России, интерес и уважение к культуре других народов.

**Метапредметные**:

* Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка для себя новых задач;
* Алгоритмизированное планирование процесса познавательной трудовой деятельности;
* Выявление потребностей, проектирования и создания объектов, имеющих потребительскую стоимость;
* Виртуальное и натуральное моделирование технических объектов, продуктов и технологических процессов;

**Регулятивные:**

- самоконтроль: умение планировать и анализировать свою работу;

- самооценка: умение контролировать процесс и результаты деятельности.

**Познавательные:**

- осознавать познавательную задачу;

- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

**Коммуникативные:**

- взаимно контролировать действие друг друга;

- правильно (соблюдая этические нормы) выражать свои мысли в речи;

- уважать в общении и совместной деятельности партнёра.

 **Основные виды деятельности**

- поисково-исследовательские

- проблемно-ценностные

- практико-ориентированные

- познавательные

- практико-применимые

 **Критерии оценки знаний и умений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Виды работы | Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
| 1 | «Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)  | Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов. |
| 2 | Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий. | Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога). | Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)  | Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать ,осуществлять самоконтроль). |
| 3 | «Творческая активность» (наблюдение) | Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.  |
| 4 | «Достижения» (результативность работы) | Пассивное участие в делах творческого объединения. | Значительные результаты в делах творческого объединения. | Значительные результаты на уровне посёлка, области, России. |

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
| Вводная аттестация |
| 1 | сентябрь | «Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» | Собеседование |
| Текущая аттестация |
| 2 | декабрь | Владение основами знаний Творческая активность | Практические работы, наблюдение, участие в концертных программах, конкурсах |
| Итоговая аттестация |
| 3 | май | Достижения (результаты работы) | Участие в конкурсах различного уровня, отчётный концерт ДДТ |

1. **Учебно-тематический план**

*I год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего ча-сов** | **В том числе**  |
| **Теорети-ческих**  | **Практи-****ческих**  |
| **1** | Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж. | 4 | 4 | - |
| **2** | Общие сведения об одежде и моде. | 24 | 16 | 8 |
| **3** | Ручные швы. Инструменты и приспособления. | 28 | 4 | 24 |
| **4** | Виды петель. Практическая работа: «Выполнение прорезных петель и нитяных». | 8 | 4 | 4 |
| **5** | Понятие фурнитуры. Виды фурнитуры, её применение.  | 16 | 4 | 12 |
| **6** | История возникновения кукол.  | 12 | 8 | 4 |
| **7** | Тряпичная кукла.  | 32 | 4 | 28 |
| **8** | Мягкая игрушка. Материалы, инструменты и приспособления. | 32 | 4 | 28 |
| **9** | Педагогический контроль. | 4 | 2 | 2 |
| **10** | Коллекция одежды для куклы «Барби».  | 32 | 4 | 28 |
| **11** | Декоративно-прикладное творчество. Виды вышивки. | 56 | 8 | 48 |
| **12** | Проверочная итоговая работа «Выполнение вышивки любым из ранее изученных способов». Подбор материалов и выбор узора. | 12 | - | 12 |
| **13** | Итоговое занятие. Выставка работ. | 4 | - | 4 |
|  |  Итого: | 264 | 62 | 202 |

*II год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего ча-сов** | **В том числе**  |
| **Теорети-ческих**  | **Практи-****ческих**  |
| **1** | Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж. | 4 | 4 | - |
| **2** | Вводный контроль. Выполнение ранее изученных ручных швов. | 4 |  | 4 |
| **3** | Влажно-тепловые работы. Терминология и правила выполнения ВТО. | 4 | 4 | - |
| **4** | Рельефная аппликация.  | 32 | 8 | 24 |
| **5** | Машиноведение. Правила эксплуатации и организации рабочего места при выполнении машинных работ. | 4 | 4 | - |
| **6** | Виды машинных швов.  | 56 | 8 | 48 |
| **7** | Технология обработки различных деталей и узлов швейных изделий.  | 76 | 16 | 60 |
| **8** | Текущий контроль. Оформление папки с образцами.  | 4 | - | 4 |
| **9** | Цветоведение. Цветовой круг. Практическая работа: «Рисование цветового круга». | 4 | 2 | 2 |
| **10** | Кукла «Тильда». История возникновения. | 68 | 4 | 64 |
| **11** | Изготовление коллекции аксессуаров.  | 64 | 8 | 56 |
| **12** | История возникновения фоамирана.  | 28 | 4 | 24 |
| **13** | Работа над творческим проектом. Выбор темы (домашнее задание). | 8 | 4 | 4 |
| **14** | Изготовление изделий по желанию.  | 8 | - | 8 |
|  |  Итого: | 198 | 58 | 140 |

*III год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего ча-сов** | **В том числе**  |
| **Теорети-ческих**  | **Практи-****ческих**  |
| **1** | Введение. Организационные требования к работе. Инструктаж. Вводный контроль. | 2 | 1 | 1 |
| **2** |  Влияние моды на развитие костюма. Сущность моды. | 2 | 2 | - |
| **3** | Стилевые направления в современной моде. | 2 | 2 | - |
| **4** | Моделирование и художественное оформление одежды.  | 28 | 10 | 18 |
| **5** | Выбор и обсуждение темы коллекции. | 102 | 8 | 96 |
| **6** | Разработка аксессуаров к коллекции. Обсуждение. | 60 | 4 | 56 |
| **7** | Итоговое занятие. Показ коллекции. | 2 | - | 2 |
|  |  Итого: | 198 | 52 | 146 |

1. **Содержание изучаемого курса**

**I год обучения**

**Тема 1. Введение (3 часа)**

*Теоретические сведения*

Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

*Объяснение. Анкетирование.*

**Тема 2. Общие сведения об одежде и моде (18 часов)**

*Теоретические сведения*

Многообразие функций одежды. Сущность моды. Стилевые направления в современной моде.

*Лекция-беседа.*

Изготовление игольницы.

**Тема 3. Ручные швы (21 час)**

*Теоретические сведения*

Терминология, применяемая при выполнении ручных швов. Инструменты и приспособления для выполнения ручных швов. Виды ручных швов (сметочный, «назад иголка», копировальный, подшивочно-потайной, крестообразный, обметочно-косой, петельный). Технология выполнения ручных швов и область их применения.

*Практическая работа*

Изготовление ручных швов.

*Рассказ-объяснение. Наблюдение.*

Образцы и схемы.

**Тема 4. Виды петель (6 часов)**

*Теоретические сведения*

Прорезные и нитяные петли. Технология выполнения петель. Применение прорезных и нитяных петель.

*Практическая работа.*

Изготовление петель.

*Рассказ-объяснение. Наблюдение.*

Образцы и схемы.

**Тема 5. Фурнитура и ее применение (12 часов)**

*Теоретические сведения*

Понятие фурнитура. Виды фурнитуры (пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки и т.д.). Ее применение.

*Практическая работа*

Пришивание пуговиц с двумя, четырьмя проколами и на «ножке». Пришивание кнопок, крючков и петель.

*Объяснение. Наблюдение. Обсуждение*

Образцы и схемы.

**Тема 6. История возникновения кукол (9 часов)**

*Теоретические сведения*

История возникновения кукол.

*Практическая работа*

Изготовление славянской куклы-оберега.

*Изготовление хантыйской куклы «Акань»*

*Лекция-беседа. Наблюдение. Обсуждение.*

Иллюстративно-демонстрационный метод. Образцы и схемы.

**Тема 7. Тряпичная кукла (24 часа)**

*Теоретические сведения*

*Практическая работа*

Изготовление одного из видов хантыйского орнамента.

**Тема 8. Мягкая игрушка (24 часа)**

*Теоретические сведения*

Материалы и инструменты для изготовления мягкой игрушки. Цветовое решение игрушек. Кройка и шитье. Набивка и утяжка. Оформление игрушки (мордочка, глаза, нос и т.д.)

*Практическая работа*

Пошив мягкой игрушки.

*Объяснение. Наблюдение. Обсуждение*

Иллюстративно-демонстрационный метод. Шаблоны.

**Тема 9. Педагогический контроль (3 часа)**

*Практическая работа*

Индивидуальное задание.

*Объяснение. Наблюдение. Обсуждение*

**Тема 10. Пошив коллекций одежды для куклы «Барби» (24 часа)**

*Теоретические сведения*

Материалы и инструменты. Снятие мерок и составление выкройки. Зарисовка эскизов. Крой, пошив, отделка.

*Практическая работа*

Эскизы. Крой, пошив, отделка.

*Объяснение. Наблюдение.*

Иллюстративно-демонстрационный метод. Шаблоны.

**Тема 11. Декоративно-прикладное творчество (42 часа)**

*Теоретические сведения*

Виды декора и его роль в оформлении швейных изделий. Виды вышивки (нитями, шелковыми лентами, бисером, стеклярусом, пайетками). Инструменты и материалы. Последовательность и технология выполнения вышивки.

*Практическая работа*

Выполнение упражнений различного вида вышивки по темам (вышивка бисером личного знака зодиака).

*Лекция-объяснение. Наблюдение. Обсуждение*

Иллюстративно-демонстрационный метод. Образцы и схемы.

**Тема 12. Проверочная итоговая работа (9 часов)**

*Практическая работа*

Проверочная итоговая работа «Выполнение вышивки любым из ранее изученных способов». Подбор материалов и выбор узора.

 *Наблюдение. Обсуждение*

**Тема 13. Итоговое занятие (3 часа)**

Организация выставки работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение.

**II год обучения**

**Тема 1. Введение (2 часа)**

*Теоретические сведения*

Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

*Объяснение. Анкетирование.*

**Тема 2. Входной контроль. (2 часа)**

*Практическая работа*

Выполнение ручных швов.

*Индивидуальное задание.*

**Тема 3. Влажно-тепловые работы (2 часа)**

*Теоретические сведения*

Терминология и правила выполнения ВТО.

*Объяснение.*

Схемы.

**Тема 4. Рельефная аппликация. (18 часов)**

*Теоретические сведения*

**Варианты рельефной аппликации.**

*Объяснение. Наблюдение.*

Образцы и схемы.

**Тема 5. Машиноведение (2 часа)**

*Теоретические сведения*

История создания швейной машины. Виды современных швейных машин. Правила эксплуатации швейных машин (чистка, смазка, заправка верхней и нижней ниток, регулировка строчек и т.д.)

Организация рабочего места при выполнении машинных работ.

*Практическая работа*

Подготовка швейной машины к работе (заправка). Выполнение упражнений по установке различных видов строчек (прямая, зигзаг и т.д.).

*Лекция-объяснение. Наблюдение. Обсуждение*

Иллюстративно-демонстрационный метод. Схемы.

**Тема 6. Виды машинных швов (42 часа)**

*Теоретические сведения*

Терминология, применяемая при выполнении машинных швов. Виды машинных швов и технология их выполнения.

*Практическая работа*

Изготовление машинных швов.

*Объяснение. Наблюдение. Опрос.*

Образцы и схемы.

**Тема 7. Технология обработки различных деталей и узлов швейных изделий (38 часов)**

*Теоретические сведения*

Деление швейного изделия на отдельные узлы и детали (лиф, юбка, воротник, кокетка, застежка, пояс, рукава, манжеты и т.д.). Технология обработки различных деталей и узлов швейного изделия.

*Практическая работа*

Выбор материалов и приспособлений. Крой и обработка узлов и деталей (обработка застежек, воротников, карманов, низа рукава манжетой).

*Объяснение. Наблюдение. Контроль.*

Шаблоны, образцы и схемы.

**Тема 8. Текущий контроль (2 часа)**

*Практическая работа*

Изготовление машинных швов. Индивидуальное задание

 *Наблюдение. Контроль.*

Образцы и схемы.

**Тема 9. Цветоведение (2 часа)**

*Теоретические сведения*

Цветоведение. Цветовой круг.

*Практическая работа*

Работа с цветом.

*Объяснение. Наблюдение. Исследования. Контроль.*

Иллюстративно-демонстрационный метод.

**Тема 10. Кукла «Тильда» (34 часа)**

*Теоретические сведения*

*История возникновения куклы Тильда»*

*Практическая работа*

Создание куклы «Тильда»

*Объяснение. Наблюдение. Исследования. Контроль.*

Образцы и схемы.

**Тема 11. Изготовление коллекции аксессуаров (32 часа)**

*Теоретические сведения*

*Практическая работа*

Создание аксессуаров

*Объяснение. Наблюдение. Исследования. Контроль.*

Образцы и схемы.

**Тема 12. Работа над творческим проектом (4 часа)**

*Теоретические сведения*

Что такое творческий проект? Этапы его выполнения (эскизы, выбор материалов и приспособлений, организация рабочего места, выполнение технологических операций, соблюдение условий техники безопасности).

*Домашнее задание*

 Защита проекта. Текущий контроль

*Объяснение. Наблюдение. Исследования. Контроль.*

Образцы и схемы.

**Тема 13. Изготовление изделий по желанию (4 часа)**

*Практическая работа*

Подведение итогов.

**III год обучения**

**Тема 1. Введение (2 часа)**

*Теоретические сведения*

Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Входной контроль.

*Объяснение. Анкетирование. Практическаяработа.*

**Тема 2. Влияние моды на развитие костюма. Сущность моды. (2 часа)**

*Теоретические сведения Лекция-объяснение. Наблюдение. Контроль.*

Иллюстративно-демонстрационный метод.

**Тема 3. Стилевые направления в современной моде. (2 часа)**

*Теоретические сведения*

*Объяснение. Наблюдение. Контроль.*

 Иллюстративно-демонстрационный метод.

**Тема 4. Моделирование и художественное оформление одежды. (28 часов)**

*Теоретические сведения*

Основы конструирования чертежа плечевого изделия. Основные мерки, прибавки, расчеты по формулам. Построение чертежа плечевого изделия.

*Практическая работа*

*Лекция-объяснение. Наблюдение. Контроль.*

Таблицы, схемы, чертежи.

**Тема 5. Работа над коллекцией одежды. (102 часа)**

*Теоретические сведения*

Выбор и обсуждение темы коллекции. Создание коллекции одежды поэтапно.

*Практическая работа*

*Объяснение. Наблюдение. Контроль.*

Схемы, шаблоны.

**Тема 6. Разработка аксессуаров к коллекции. (60 часов)**

*Теоретические сведения*

Выбор и обсуждение аксессуаров.

*Практическая работа*

*Лекция. Беседа.*

Иллюстративно-демонстрационный метод. Схемы, шаблоны.

**Тема 7. Итоговое занятие. Показ коллекции. (2 часа)**

*Подведение итогов. Обсуждение. Поощрение.*

1. **Методическое обеспечение**

В ходе образовательной деятельности используются следующие методы работы с обучающимися:

* рассказ, сочетающийся с объяснением изучаемого материала;
* беседа или диалогический метод;
* метод упражнений, когда обучающиеся проводят многократные повторения освоенного действия.

Последовательность при изучении материала по принципу от простого к сложному, дает возможность организовывать групповую работу, где обучающиеся коллективно выполняют задания, оказывают взаимопомощь, анализируют итог. Материал изучается и закрепляется на лабораторно-практических занятиях. Последующий материал базируется на предыдущем и многократно повторяется в ходе практических работ и хорошо усваивается даже слабыми обучающимися.

Первый год обучения включает изучение и выполнение ручных стежков и швов, виды петель, фурнитуру и знакомит с инструментами и приспособлениями при выполнении ручных работ. Полученные знания применяются при изготовлении мягкой игрушки и пошиве коллекций кукольной одежды. В учебно-тематический план включены занятия по изучению и изготовлению куклы-оберега и изготовлению тряпичной куклы. Это небольшой экскурс в историю полезен для возрождения народных традиций. Включены в программу уроки цветоведения и композиции, работа с красками, что способствует развитию художественного вкуса и эстетики. Изучение вышивки шелковыми лентами, бисером или стеклярусом пригодится в последующем для декоративного оформления швейных изделий, как одежды, так и аксессуаров.

Второй год обучения – это машиноведение. Т.е. знакомство с устройством ботовой швейной машины с электроприводом, выполнение упражнений по обслуживанию и эксплуатации швейной машины, а также влажно-тепловая обработка (ВТО). Большое значение уделяется технике безопасности при выполнении машинных работ и ВТО. В план включено изучение машинных швов и их выполнение на лабораторно-практических занятиях. Полученные знания применяются при изготовлении отдельных деталей поузловой обработки швейного изделия. Запланированы занятия по основам техники зарисовки фигуры человека и его пропорций, что в будущем пригодится при создании эскиза модели.

Третий год – конструирование и моделирование швейных изделий. Эти занятия включают в себя измерение фигуры, выбор прибавок, расчет и построение чертежа, как поясных изделий, так и основы плечевых. Также в план включены занятия по изучению истории создания костюма. Предусмотрена работа с журналами мод и зарисовка эскизов.

 Работа над созданием коллекций базируется на знаниях, полученных за предыдущие три года обучения и отражается в схеме.

название коллекции

эскиз

показ моделей

оборудование

технология изготовления

ткань

конструкция, чертеж

Работа с журналами мод, зари-совка моде-лей. Эскиз на отдель-ном листе.

Подведение итогов работы за учебный год. Отчетный концерт.

Поузловая обработка швейного изделия, ВТО.

Работа на швейной ма-шине, инст-рументы и приспособ-ления.

Подбор ткани, фур-нитуры, ниток.

Измерение фигу-ры, расчеты, по-строение чертежа-основы. Художе-ственноеконст-руирование и мо-делирование

Начиная со второго года в обучение введены занятия по сценическому дефиле. Сюда включены упражнения корректирующей гимнастики, сценического шага и дефиле. Дефиле – это постановка корпуса, походки, осанки и приемы показа одежды. Все это способствует формированию мышечного корсета, что важно для здоровья ребенка. А обучение под музыкальное сопровождение помогает в развитии чувства ритма и создании образа модели. Работа над созданием образа – это и мимика лица. Поэтому в план включены и эти занятия.

На занятиях стеснительные и закомплексованные учатся быть веселыми и раскованными, а чрезмерно возбудимые, наоборот учатся владеть собой, своими эмоциями. В результате появляется уверенность в себе, умение держаться на сцене, не комплексовать.

Приобретенные знания и навыки, обучающиеся могут применить, вступая во взрослую жизнь. Отсюда исходит заинтересованность к обучению, как у детей, так и у родителей.

1. **Требования к условиям реализации программы**

Для успешной и продуктивной реализации программы театра моды «Имидж» при обучении детей технологии и изготовления швейных изделий требуется наличие специально оборудованного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией.

*Оборудование и приспособления:*

* швейные машины с электроприводом
* швейная машина «Оверлок»
* утюжильная доска
* утюг
* раскройный рабочий стол
* ножницы
* линейка закройщика
* сантиметровая лента
* ватман
* миллиметровая бумага
* бумага «Калька»
* простой карандаш
* цветные карандаши и краски
* ластик школьный
* булавки портновские
* иглы швейные для ручных и машинных работ № -90, 100
* мелки портновские
* кукла «Барби».

*Материалы:*

* ткань
* нитки швейные № 60, 80
* фурнитура

*Технические средства:*

* музыкальный центр
* фотоаппарат
* видеокамера
* компьютер

*Информационные средства:*

* научная, учебная и периодическая литература
* методические материалы

*Дидактические средства:*

* педагогические разработки: планы, конспекты занятий
* схемы, чертежи, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, опросники для организации контроля и определения результативности обучения.
1. **Список литературы**

*Литература для педагога*

* Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004
* Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Воронеж, 1995
* Жарова Л.В. Учить самостоятельности. М.: Просвещение, 1993
* Сластенин В.А. и др. Педагогика. М.: 2000
* Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 1978
* Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. СПб: Лениздат, 1992
* Юдина Е.Н., Евтушенко Н.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс», 1992
* Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2005
* Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2000
* Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982
* Жак Л. Техника кроя. М.: 1978
* Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2007
* Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
* Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
* Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
* Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
* Журналы мод «Бурда»
* Журналы мод «Ателье»
* Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008
* Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
* Мителло К. Аппликация – техника и искусство. М.: ЭКСМО, 2003

*Литература для обучающихся*

* Горбаченок Е. Я учусь рисовать. Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004
* Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.: Издательство АСТ, 1995
* Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
* Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2007
* Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
* Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
* Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
* Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
* Журналы мод «Ателье», «Бурда»

**Приложение № 1**

Результаты мониторинга образовательного уровня обучающегося

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Творческое объединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **I показатель** | **II****показатель** | **III****показатель** | **IV****показатель** | **Выводы**  |
| сентябрь 20\_ г. |  |  |  |  |  |
| Январь20\_ г. |  |  |  |  |  |
| Май20\_ г. |  |  |  |  |  |

Общие выводы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 2**

Награды и достижения

* **Диплом III степени в номинации «Театр мод»**

г. Нягань 2007г.

VII городской конкурс «На балу у Золушки»

* **Благодарственные письма общеобразовательной средней школы**

п.г.т. Приобье 2008г.

* **Благодарственное письмо от ОАО «СУПТР-10»**

п.г.т. Приобье 2008г.

* **Диплом I степени в номинации «Панно»**

г. Нягань 2008г.

Городской конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества «Самовар, самовар, самоварище»

* **Диплом I степени в номинации «Сценический костюм»**

п.г.т. Приобье 29.02.2008г.

Конкурс «Мастер швейного дела»

* **Диплом I степени в номинации «Театр мод»**

Тема: «Эскизный тур»

г. Иваново 30.03.2008г.

Российский конкурс детских и молодежных театров моды «Золотое кольцо»

* **Диплом II степени в номинации «Театр мод»**

Тема: «Молодое поколение выбирает…», коллекция сценической одежды «Призрак оперы»

г. Иваново 30.03.2008г.

Российский конкурс детских и молодежных театров моды «Золотое кольцо»

* **Грамота Алыповой С.Ю. за безупречный труд, высокие достижения в деле обучения и воспитания подрастающего поколения, уважительное отношение к детям**

в связи с праздником «День учителя»

п.г.т. Октябрьское сентябрь 2008г.

* **Диплом II степени в номинации «Театр мод»**

г. Екатеринбург 07.10.2008г.

III Международный конкурс-фестиваль «Берега Надежды»

* **Грант главы Октябрьского района «Лучший педагогический работник образовательного учреждения Октябрьского района»** 2009г.
* **Грант главы Октябрьского района «За высокие результаты в сфере образования»** 2009г.
* **Диплом I степени**

п.г.т. Приобье январь 2010г.

районный смотр-конкурс «Мода и стиль»

* **Диплом лауреата**

п.г.т. Приобье январь 2010г.

районный смотр-конкурс «Мода и стиль»

* **Лауреат II степени**

г. Нягань 2010г.

конкурс «На балу у Золушки»

* **Благодарственное письмо за вклад в развитие системы дополнительного образования детей, популяризацию детского и юношеского творчества**

г. Нягань

* **Диплом победителя конкурса на получение премии Губернатора ХМАО-Югры в номинации «Лучший педагог учреждения дополнительного образования детей»** 2010г.
* **Диплом II степени в номинации «Театр моды»**

г. Нягань 2010г.

смотр-конкурс «Слава за минуту»

* **Диплом победителя в номинации «Фантазии мастера»**

п.г.т. Приобье декабрь 2010г.

районный смотр-конкурс «Мода и стиль»

* **Диплом победителя в номинации «Авангардная молодежная мода»**

п.г.т. Приобье декабрь 2010г.

районный смотр-конкурс «Мода и стиль»

* **Диплом лауреата 2 степени**

г. Нягань март 2011г.

XI открытый конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «На балу у Золушки»

* **Специальный приз Золушки**

г. Нягань март 2011г.

XI открытый конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «На балу у Золушки»

* **Диплом лауреата 1 степени**

IX районный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги свою звезду», праздник театра моды «Золотая стрекоза»

* **Гран при**

IX районный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги свою звезду», праздник театра моды «Золотая стрекоза»

* **Диплом 1 степени**

п.г.т. Приобье апрель 2011г.

I открытый фестиваль «Пасхальная весна 2011»